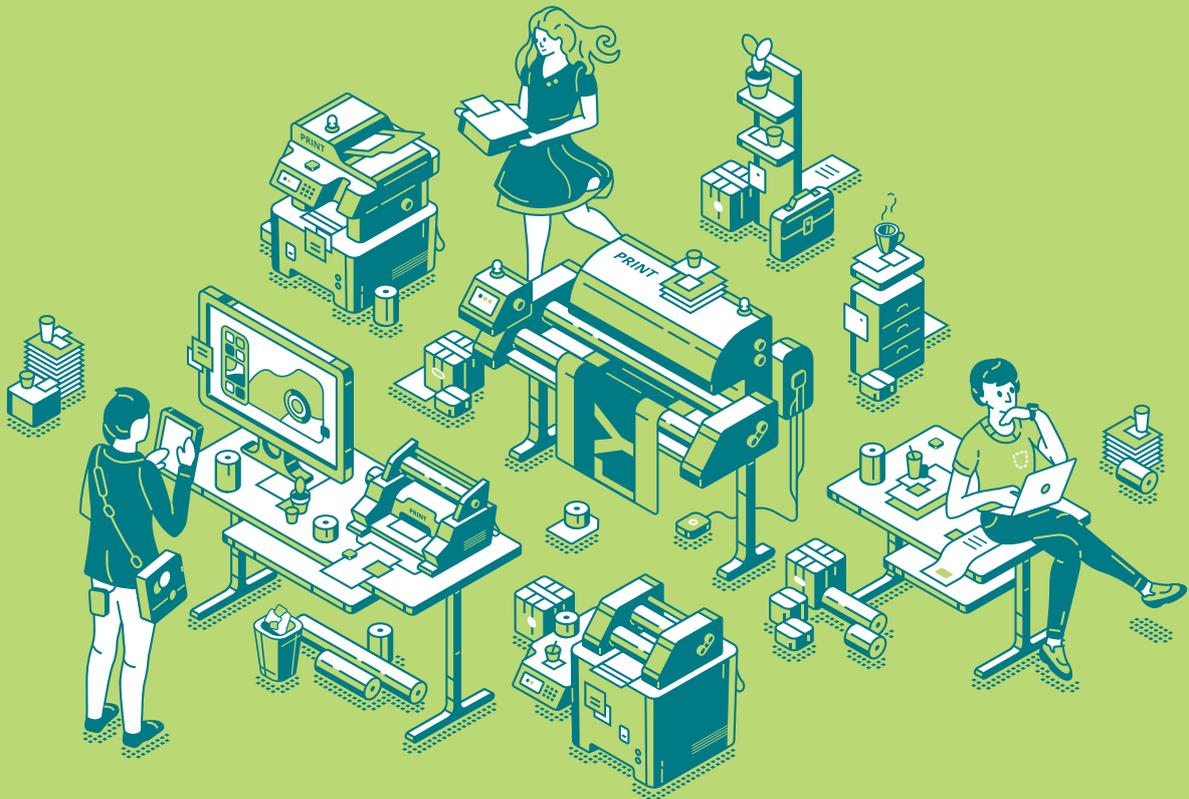


FOCUS

No.39

フクインからお客様へ「つくる」を支える定期便

フォントークー PostScript フォントー 紙の世界



こんにちは校正記号
ゼロから始める製本生活

今月号の
テーマカラー



若苗色 (C:30 M:0 Y:70 K:0)



ホライゾングリーン (C:100 M:20 Y:40 K:20)

FUKUINI

フォントーク —PostScript フォント—

今回はフォントフォーマットの種類について紹介しました。今回はアウトラインフォントの中からPostScript フォントについて解説します。

PostScript フォントとは、アドビ株式会社が開発したアウトラインフォント仕様です。代表的な形式に欧文用の「Type1 フォント」と日本語などの2バイト文字用の「CID フォント」があり、かつてはこの2種類が主流となっておりましたが、現在はサポート終了等により使用できなくなっております。次回紹介するTrueType フォント、OpenType フォントが現在主流ですが、今回は、こちらのベースとなった3つのフォントについて FOCUS します！

1. Type1 フォント

PostScript* での文字描画を効率的にしたシングルバイト (1 バイト) 文字用フォントで、1 フォントにつき 256 文字まで格納可能です。DTP で用いられてきた OpenType 以前の欧文 PostScript フォントは、そのほとんどが Type1 フォントであり、Mac OS 9 および Mac OS X で使用可能でした。

2. OCF フォント

OCF フォント (Original Composite Font) は、最初に実用化された日本語対応の PostScript フォントであり、主に黎明期の日本語 DTP 環境において使用されました。従来の Type1 フォントは、最大で 256 文字しか収録できないという技術的制約があり、日本語のように数千文字を必要とする言語には不向きでした。これに対し、OCF フォントは複数の Type 1 フォントを連結して 1 つのフォントセットとして扱うことで、多数の文字を収録する仕組みを実現していました。

3. CID フォント

アドビ株式会社が開発した 2 バイト文字用の日本語 PostScript フォントで、1991 年に開発が始まり、1993 年に最初の CID フォントがリリースされました。CID フォントは文字に固有の番号 (Character Identifier : 文字識別子) を割り当てて管理する新しい仕組みを採用しています。これにより、従来の Type1 フォントの 256 文字という制限を超え、OCF フォーマットとは異なるアプローチで、最初から数千の日本語文字を一つのフォントで効率的に扱えるよう設計されています。

今回は、現在主流のフォントフォーマットの TrueType フォント、OpenType フォントについて FOCUS いたします。

*PostScript : 印刷・表示されるページに含まれるテキスト、図形、画像などの多様なページ構成要素を取り扱うことができるプログラミング言語。

参考サイト
 ・PostScript フォント | フォント用語集 | 文字の手帖 | 株式会社モリサワ
 ・Type1 フォント | フォント用語集 | 文字の手帖 | 株式会社モリサワ
 ・OCF フォント (Original Composite Format fonts) | フォント用語集 | 文字の手帖 | 株式会社モリサワ
 ・PostScript Type 1 フォントのサポート終了
 ・サポート終了間近! ? フォントのフォーマットに注意 | ブログ - Morisawa DTP Lab. | 株式会社モリサワ

紙の世界

今回は「ミューマット EX」に FOCUS してみました！

1. 特徴と用途

ミューマット EX は、青みが加わりすっきりとした白色感のある定番用紙です。サイズや斤量のバリエーションが豊富で汎用性が高く、様々なニーズに応えることが可能！「巻取」と呼ばれるロール状の形でも製造されており、輪転機を用いた大量印刷にも対応しています。

さらに、フルカラー印刷に適しており、チラシ・パンフレット・カタログ・会社案内・小冊子など幅広い製品で使用されています。

ミューマット EX の規格

米坪	4/6TY	B/T	キク/TY	A/TY	包み枚数	
g/m ²	連量 kg				4/6・B判	キク・A判
80.0	<69>	<66>5	<47>5	<44>	250	500
104.0	<89>5	<86>5	<62>	<57>	250	250
128.0	<110>	<106>	<76>5	<70>5	250	250
157.0	<135>	<130>5	<93>5	<86>5	125	250

(北越コーポレーション HP より)

書き込みスペース

こんにちは校正記号

こんにちは！営業部の T.N です。

この4月で入社して2年目になりました。多くのことを経験し、学んだ1年間でした。これからも「プロ」の営業として、お客様のお役に立てるように頑張ります！

…と意気込んでいたところ、自分が書いた「入れ替え」の校正記号について、先輩社員から「プロなら…」とご指導をいただきました。今回はそんな「入れ替え」の校正記号について FOCUS ！

文字の入れ替え

入れ替えの校正記号は、文字が隣り合っている場合と離れている場合で校正記号が異なります。

文字が隣り合っている場合…逆 S 字で文字を囲む (A) / 文字が離れている場合…文字を囲って矢印で繋ぐ (B)

A
 そろそろ季節暑い^Sがやってくる
 ※ S は逆でも可

B
 今年^Sは夏の涼しい^Sといいなあ

自分は隣り合っている場合でも B の校正記号を書いてしまったため、先輩社員から「それでも伝わるけど、プロなら A で書けるようにしましょう」とご指導をいただきました。これから気を付けます…！

今回は「文字の入れ替え」について取り上げました！引き続き皆様からのリクエストを募集しております。取り上げてほしい校正記号に関する話題がありましたら、ぜひ担当の営業にお伝えください！

参考サイト：校正視点「校正記号：入れ替え (入れ替える)」 [文章・行・文字・上下左右・前後・順序など]

今号の使用紙：【ミューマット EX 110kg】の印刷見本



ゼロから始める製本生活～製本キホンの「キ」編～

前回から「加工」についてのお話がスタートし、メジャーな加工として「ニス加工」[PP加工]をご紹介いたしました。今回から、その中の「ニス加工」に FOCUS していきます。

1. ニスの引き方

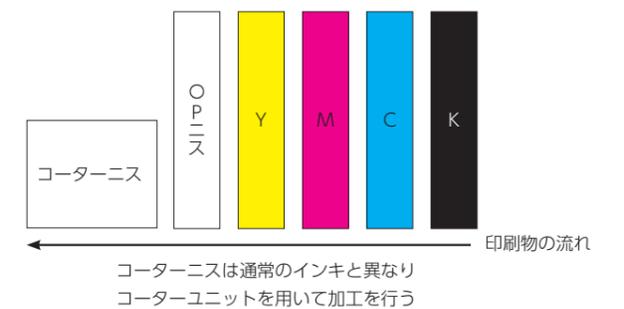
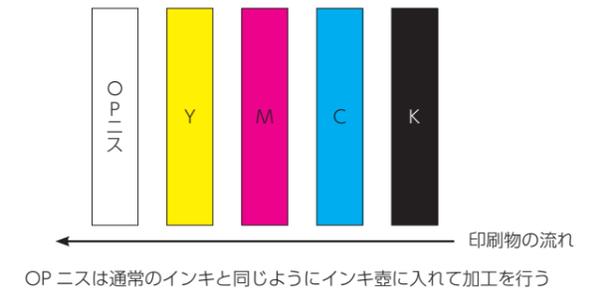
ニス加工は、通常のオフセット印刷を行う際に CMYK に加え 5 色目としてニスをセットすることで加工を施すことができ、他のインキと同じように版を用いて加工を行うため、絵柄の一部分だけにニスを塗布することができます。

2. OP ニスとコーターニス

ニス加工は大きく 2 つに分類され OP (オーバープリント) ニスとコーターニスと呼ばれております。

OP ニスは通常のインキ壺に入れて使用するため、ニス加工の中でも気軽に使うことができます。また、ニスの効果をより出すために、CMYK を印刷した後一度乾かし、その後ニスのみ印刷するケースも多くあります。(後ニス)。

コーターニスは専用のコーターユニットがついている印刷機でないと加工することができませんが、OP ニスよりも厚みを出すことが可能です。



今回は、OP ニスについて、深掘りしていきます！



フクインものをそく

ホリーの社員インタビュー



このコーナーでは、営業部に所属しているホリーだからこそできる「全ての工程に関われること」を武器に、入稿から納品まで各工程に携わっている、様々な方にインタビューしていきます！ 前号から引き続き、制作部門のあるフクイングラフィックの作業担当者さん特集です。今号はベテラン編としてHさんにインタビューしました！

Q. 作業担当者でもあるHさんは、どのようなお仕事をされているのでしょうか？

H: 結構いろいろとやっております。主な業務内容は、入稿、DTP、企画・ディレクション、デザイン、撮影、Web制作、電子書籍、PODなどですね。

Q. 一日にする作業は、どのようにして決めていますか？

H: 一日の作業は基本的に、納期×作業の複雑さ×不確定要素（デザイン要素など）で優先度を決めています。飛び込み案件も多いため、半日～一日程度はなるべく前倒しで仕上げるようにしております。割り振りも行っており、よりよい経験になる案件 > 繰り返しの経験になる案件 > 恒例的な作業の手伝いと、新しい経験や知識の習得など、若手の成長に重点を置いた割り振りをするように心がけております。

Q. 思い出に残っているお仕事はありますか？

H: 一冊 400 ページ以上におよぶ総合カタログのデザイン・ディレクションから撮影、制作までのすべてを任せていただいた案件です。非常に大変ではありましたが、普段ではできない経験をいくつもさせていただきました。そして、総合カタログのみで終わらず、ここで使用した材料を活用してのWEB 展開も任せていただけになりました。またいつの日か、このような経験を今の若手スタッフたちが経験できる日が来ることを楽しみにしております。

Q. お客様へひとことお願いします

H: 新しいワクワク、お待ちしております。



ホリーの

「この人の良いところ聞いてください」コーナー

新しいお仕事きたら、絶対にHさんに相談しています。いつも優しく丁寧に教えてくださるので、前号のSさんが推薦したことが頷けます(^^) ひげがワイルドです。



【問い合わせ】

FOCUS No.39

企画・制作：株式会社フクイン 出版・情報メディア課
tel. 03-3946-4538 (代)
fukuin_eigyos2@fukuin.co.jp



月刊 FOCUS 既刊誌
HP 公開中です！

※文章や画像の無断利用はお控えください